

LA NUIT DE WALPURGIS.

№ 18.

Allegro. (♩. = 104)

FAUST.

PHILOPHÉLÈS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

ff

p Soprani.

Dans les bruyè - res, Dans les roseaux, Par - mi les pierres

pp e leggiero.

Et sur - les eaux, De place en pla - ce, Percant la nuit

S'al - lume et pas - se Un feu qui luit A - lerte,

- ler - te! De loin, de près Dans l'her - be

ver - te, Sous les cypres, Mou - van - tes

flam - mes, Ra - yons gla - cés — Ce sont les

à - mes, Des tré - pas - sés — Ce

sont les à - mes — Des tré - pas - sés

Ce sont les à - mes — Des tré - pas - sés

Allegro.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note triplet accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note triplets. The left hand accompaniment includes a *poco* marking. The lyrics "a" are written below the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note triplets. The left hand accompaniment includes a *poco* marking. The lyrics "cre" are written below the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note triplets. The left hand accompaniment includes a *poco* marking. The lyrics "scen - do." are written below the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment.

FAUST. Récit.

Arrê - te!

MÉPHIS.

Où sommes -

Nas-tu pas promis de m'accompagner sans rien di - re?

Maestoso.

- nous?

Dans mon em - pi - re! I - ci docteur —

Maestoso.

— tout m'est soumis! Voi - ci la nuit de Wal - pur -

FAUST.

Récit.

Mon sang se

hou. _____

hou. _____

hou. _____

fp

f

gla - ce!

MÉPHIS. *Adagio.*

Attends! — je n'ai qu'un signe à fai - re Pour qu'ici tout change et s'é-

fp

f

p

- clai - re! — (Tom-tam)

ff

3

3

3

Andante maestoso.

FAUST.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

SOPRANI.

Andante maestoso.

PIANO.

pp

cresc.

f

dim.

p

Jusqu'aux premiers feux du ma.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from Goethe's Faust. It features four staves: Faust (soprano), Méphistophélès (bass), Soprani (soprano), and Piano (grand piano). The tempo is 'Andante maestoso'. The piano accompaniment is highly textured, using triplets and dense chordal patterns. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f). The vocal parts are mostly silent, with Méphistophélès singing the line 'Jusqu'aux premiers feux du ma.' at the end of the page. The piano part concludes with a 'dim.' (diminuendo) and a 'p' (piano) marking.

Me. *Mezzo-soprano*

- tin — A l'a - bri des regards — pro - fa - nes, Je

Me. *Mezzo-soprano*

t'offre u - ne pla - ce au festin Des reines et — des cour - ti - sa -

cresc. *colla voce.*

Me. *Mezzo-soprano*

- nes.

Maestoso assai.

ff

Pod.

Soprani.

f

Que les

cou - pes s'em - plis - sent, Au nom des an - ciens

dieux Que les airs, re - ten - tis - sent

De nos accords jo - yeux.

MÉPHIS.

Rei - nes de be -

- té De l'antiq - uité Cléo -

Me. - pâtre au doux yeux La is au front char-

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pâtre', followed by a quarter note 'au', a quarter note 'doux', a quarter note 'yeux', a half note 'La', a quarter note 'is', and a half note 'au front char-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mant Laissez-nous lais - sez-nous au banquet prendre

The second system continues the vocal line with a half note '- mant', followed by a quarter note 'Laissez-nous', a quarter note 'lais', a quarter note 'sez-nous', a half note 'au banquet', and a half note 'prendre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

place un moment. (à Faust) al - lons!... al -

The third system begins with a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a half note 'place un moment.', followed by a quarter rest, a quarter note 'al - lons!', a quarter rest, and a half note 'al -'. Above the vocal line, '(à Faust)' is written. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Me. - lons, pour guérir la fièvre De ton cœur bles - sé,

The fourth system continues the vocal line with a half note '- lons,', followed by a quarter note 'pour guérir la fièvre', a quarter note 'De ton cœur', a quarter note 'bles - sé,', and a half note rest. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like 'ff'.

M.
 Prends cet - te cou - pe et que - ta

mf

M.
 lèvre Y pûise l'oubli du passé!
 1^{er} et 2^d Soprani.

Que les cou - pes s'em -

f

S.
 - plis - sent Au nom des an - ciens Dieux Que les

S.
 airs re - ten - tis - sent De nos accords jo -

FAUST.

(1) Vains re-mords! — ri-si-ble fo-li-e il est

yeux! —

temps que mon cœur ou-bli-e, Donne et bu-vons — bu-vons jusqu'à la

li-e donne et bu-vons bu-vons jusqu'à la li-e!

Allegro moderato.

rit. *ff* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line for Faust with the lyrics 'Vains re-mords! — ri-si-ble fo-li-e il est yeux! —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The second system continues the vocal line with 'temps que mon cœur ou-bli-e, Donne et bu-vons — bu-vons jusqu'à la'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *f*. The third system has the lyrics 'li-e donne et bu-vons bu-vons jusqu'à la li-e!'. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *ff*. The fourth system is a piano solo section with triplets and a dynamic marking of *p*. The fifth and sixth systems continue the piano solo with triplets and a dynamic marking of *p*.

(1) Le Ballet ajouté pour l'Opéra commence sur cette mesure. (Voir le Supplément)

f

Doux nec-tar dans ton i - vres - se Tiens mon cœur en - se - ve -

Soprani.

f O — doux — nec -

cre scen do. dim.

f

- li, Qu'un bai - ser de feu ca - res - se Jus - qu'au jour mon front — pâ -

s

- tar! O doux — nec -

p dim.

f

- li — En - dors dans ton i - vres - se — Mon cœur — en - se - ve -

s

- tar!

v. *li!* Dans la coupe enchan - te -
o doux nec - tar!

cresc. molto. *f*

v. *rit.* *Tempo.* **MÉPHIS.**
 - res - se Pour ja - mais je bois l'ou - bli! Dans la coupe enchan - te -
ff
s. Dans la coupe enchan - te -

colla voce. *ff*

FAUST. *p*
 Vo - lup -

m.e. - res - se pour ja - mais bu - vons l'ou - bli

s. - res - se pour ja - mais bu - vons l'ou - bli

p

F. *ff*
 - té de - vant tes char - mes Se ré - veil - le le - le - dé -
 S. O vo - lup -
 Piano accompaniment with *f* dynamic.

F. - sir, Lais - se nous loir des a - lar - mes Au pas -
 S. - tél!
 Piano accompaniment with *cre - scen - do* dynamic.

F. - sa - ge te - sai - sir! Dé - es - se par tes
 S. *ff* O vo - lup - té!
 Piano accompaniment with *f*, *dim.*, and *p* dynamics.

E. char - mes ré - veil - le le dé - sir.

S. *ff*

0

cresc. - molto.

E. Et no - yons l'amour en larmes dans l'i - vresse et le plai - sir.

MÉPHIS.

S. — volupté!

Et no -

Et no -

rit.

f colla voce.

ff

M. — yons l'amour en lar - mes dans la joie et le plai - sir.

S. — yons l'amour en lar - mes dans la joie et le plai - sir.

(1) *Andantino.*

(1) Le Ballet finit sur cette mesure.

dolce.

MÉPHIS.

Que ton i - vresse ô vo - lup -

M.
- té E - touf - fe le re - mords dans son

M.
cœur en - chan - té! O volup - té, volup -

M.
- té, que ton i - vresse étouf - fe les re - mords dans son cœur enchan -

Allegro.

FAUST.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

PIANO.

ff

8

MÉPHIS. Qu'as-tu donc?

FAUST. Ne la vois-tu pas _____

MÉPHIS. (Parlé) Vision!

là... devant nous _____ Muette et blê - me... Quel étrange orne -

pp

v.  *ment* autour de ce beau cou... Un ru-ban rou - ge qu'elle

NÉPHIS.
(Parlé) Magie!!

v.  ca - che... Un ruban rouge étroit comme un tranchant de

cre - scen - do.

v.  ha - che... Mar - gue - ri - te... je sens se dresser mes che -

ff *f*

v.  - veux... Je veux la voir! viens! - je le

r. *veux!*

ff *Allegro.*

fff

8

8

N^o 19.

TRIO FINAL.

MARGUERITE.

FAUST.

MÉPHISTOPHÈLES.

PIANO.

Moderato maestoso. (♩ = 72)

Moderato maestoso.

ff

ff

ff

ff

p

f

tr

tr

dim.

tr

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* are present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a large slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. A stage direction *(lever du rideau)* is written above the staff. Dynamic markings of *a piacere.*, *ff* (fortissimo), and *dim.* are present.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Allegro.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet eighth notes. The bass clef staff is mostly silent, with some triplet eighth notes appearing later in the system. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with triplet eighth notes. The bass clef staff continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.*

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with triplet eighth notes. The bass clef staff continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.*

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with triplet eighth notes. The bass clef staff continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.*. The lyrics "cre" and "scen" are written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with triplet eighth notes. The bass clef staff continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.*. The lyrics "do" and "f" are written below the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with triplet eighth notes. The bass clef staff continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.*

FAUST. MÉPHIS.

Va-t-en! Le jour va lui - re; on

Andante.

me. dresse l'échafaud, Décide sans re - tard Marguerite à te sui -

me. - vre Le géolier dort, — voici les clefs, il

FAUST.

Laisse - nous!

me. faut que ta main d'homme la dé - li - vre. Hâte-toi! —

Adagio.

moi, je veille au dehors!

Adagio.

pp

#8

FAUST.

Andante.

Récit.

Mon cœur est pénétré depou-

p Andante.

-van.te! Ô tortu.re! Ô source de re-grets et d'éternels re-

dim.

Moderato.

-mords! C'est el - le, lavoici la douce créa -

Moderato.

f. *tu re, Je-tée au fond d'une pri-son comme une vi-le crimi-*

dim.

f. *-nel-le! Le désespoir é-gara sa raison*

p

p *f* *Son pauvre enfant, ô Dieu!.. son pauvre enfant tu-é tué par el-*

cresc. *f* *sf dim.*

f **MARGUERITE.** *Récit.*
-le! Margue-ri-te! Margue-ri-te! Ah! c'est la voix du bien ai-

Moderato. *p* *f*

M. *me* A son appel mon cœur s'est rani - mé! Au milieu de vos éclats de

FAUST.

Margue - ri - te!

pp

M. ri - re Démons qui m'entou - rez, - j'ai reconnu sa voix! - Sa

F.

Mar - gue - ri - te!

8-

cre -

M. main sa douce main m'at - ti - re Je suis li - bre il est là - je suis

8-

scen - do. *f*

M. li - bre, il est là je l'entends, je le vois! Oui, - c'est toi... je t'ai - me,

Allegro non troppo.

8-

f dim. *p*

M. a.

oui, c'est toi... je t'ai - me, Les fers la mort mè - - me

cresc.

M. a.

Ne me font plus peur... — Tu m'as retrou.vé - - e,

dim. *p*

M. a.

tu m'as retrou.vé - e Me voi.là sau - vé - - e

cresc.

M. a.

me.voi - la sau - vé - e C'est toi je suis — sur ton cœur!

FAUST.

Oui, — c'est moi je

dim. *pp*

F. *t'ai - me, oui, c'est moi je t'ai - me, Mal - gré l'ef - fort*

p espress. *cresc.*

F. *mê - me Du dé - mon mo - queur, — Je t'ai retrou -*

dim. *dim.*

F. *- vé - - e, je t'ai retrou - vé - - e,*

F. *Te voi - là sau - vé - - e, Te voi - là sau -*

cresc. *dim.* *dim.*

F. *- vé - - e, C'est moi, viens, viens sur mon cœur.*

pp *f*

Mouv! de la Valse. *Mouv! de la Valse.*

MARGUERITE.

At - tends!

dim. *pp* *ppp*

M. i.

Voici la ru - e

Où tu m'as vu - e Pour la pre - miè - re fois.

Où vo - tre main

M. i.

o - sa presque ef - fleu - rer mes doigts.

Andantino. *Andantino.*

M.
 Ne permettez-vous pas, ma bel - le demoi:sel - le; Qu'on vous offre le

M.
 bras pour fai - re le che_min? — Non, monsieur, je ne suis demoi-

M.
 - sel - le ni bel - le, demoi - sel - le ni bel - le, Et je n'ai pas be-

colla voce.

M.
 - soin qu'on me donne la main.

FAUST.

Oui, mon cœur se souvient... mais suis-moi l'heure

Tempo.

cresc.

Adagio. MARGUERITE.

pas - - - se... Et voi - ci le jardin char -

Adagio. *f* *dim.* *pp* *ppp*

M. *- mant* Parfumé de myrte et de ro - se, Où chaque soir discrète -

M. *- ment* Tu péné - trais à la nuit clo - - se... Non!

FAUST.

Viens, viens, Margue - ri - te,

cresc. *pp*

M. non!.. non... reste en - co -

F. viens, viens, fuy - ons... -

cresc. *dim.* *pp*

Allegro. (♩ = 100)

M.
- re.

F.
O ciel!... El. le ne m'entend pas!

Allegro.

MÉPHIS.

A - ler - te, a - ler - te où vous ê - tes per -

pp

MARGUERITE.

Le dé -

M.
- dus Si vous tardez en - cor je ne m'en mê - le plus .

f

M.
- mon... le dé - mon le vois - tu là... dans l'ombre. Fixantsur

fp

Maestoso.

Maestoso.

cresc. *f*

Ma. nous — son œil — de feu?.. — Que nous veut-il? —

1^o tempo. MÉPHIS.

1^o tempo.

f *dim...* *pp*

Ma. chasse-le du Saint - lieu. — Quittons — ce lieu

Mé. som - bre, le jour — est le - vé: — De leur pied so -

Mé. - no - re J'entends — nos chevaux — frapper — le pa - vé. —

f

Mé. Viens, _____ sauvs - la ! _____ peut-être il en est temps _____ en -

p *f* *p* *cresc.*

MARGUERITE.
Mon Dieu _____ proté - gez - moi ! _____ mon

FAUST.
Viens _____

Mé. - co - re.

f *p* *cresc.* *f*

Mé. ³ Dieu je vous im - plo - - - re ! An - ges

F. Fuyons ! _____ peut-être il en est temps _____ en -

p *cresc.* *f* *rit. jusqu'au moderato.*

Moderato maestoso.

M. *pu*s, an - ges ra - di - eux, _____ Portez mon

F. *co* - re!

Moderato maestoso.

Harpes.

M. *â*me au sein des cieux! _____ Dieu

M. *jus* - te, à toi je m'aban - don - - ne Dieu

M. *bon* je suis à toi, _____ par - don - - ne! An - ges

M.
purs, an - ges ra - di - eux, _____ Portez mon

cresc.

M.
âme _____ au sein _____ des cieux! _____ Anges

FAUST.
Viens, suis-moi; je le veux! _____

f

M.
- purs, an - ges ra - di - eux _____ Portez mon

p *cresc.*

M.
âme _____ au sein _____ des cieux! _____ Dieu

MÉPHIS.
Hâtons-nous! _____

f

M.^o. jus - te, a toi je m'aban - don - - - ne Dieu

FAUST. Viens, _____ suis - moi! _____

MÉPHIS. L'heure son - ne!

M.^o. jus - te, a toi je m'aban - don - - - ne! je suis à

F. viens! _____ suis - moi! _____ suis -

M.^o. Dé - ja le jour en - va -

- scen - do

M.^o. toi Dieubon par - don - - - ne! An - ges

F. - moi viens je le veux!

M.^o. - hit en - vahit les cieux!

mol - to

f riten.

M.
purs, an - ges ra - di - eux, Portez mon

F.
viens! viens! quittons ces lieux Dé - ja le

Mé.
Hâtons-nous, hâtons-nous de quitter ces lieux, Dé - ja le

8-

M.
âme au sein des cieux! Dieu

F.
jour en - vahit les cieux!

Mé.
jour en - vahit les cieux!

8-

M.
jus - te. à toi je m'aban - don - ne Dieu.

F.
viens! viens! c'est

Mé.
suis nos pas, suis nos pas,

8-

Ma. bon je suis à toi par - - don - - ne! An - ges
 F. moi, — c'est moi qui te l'or - don - - ne!
 M. viens, — où je t'a - ban - don - - ne!

Ma. purs, an - ges ra - di - eux — Portez mon
 F. Viens! Viens! quittons ces lieux — Dé-jà le
 M. hâtons-nous, hâtons-nous — de quitter ces lieux Dé-jà le

Ma. âme — au sein — des cieux. — *ff*
 F. jour — en - vahit — les cieux. — *ff*
 M. jour — en - vahit — les cieux. — *ff*

MARGUERITE.

Pourquoi — ce regard mena-

FAUST.

Margueri - te!

8---

Tambour.

M.

- çant? — Pourquoi ces mains rouges de sang? va! —

F.

Margueri - te!

ff

M.

tu me fais — hor - reur. —

F.

Ah! —

MÉPHIS.

Ju - gé - e!

fff

ff

Christ est ressus - ci - té!

ff

Christ est ressus - ci - té!

ff

Christ est ressus - ci - té!

8 - - - - -

to.

ff Orgue.

Orch:

3 3

Christ vient de re - nai - tre! Paix et fé - li - cité - Aux disciples du

Christ vient de re - nai - tre! Paix et fé - li - cité - Aux disciples du

Christ vient de re - nai - tre! Paix et fé - li - cité - Aux disci - ples du

Orgue.

Orch;

Orgue.

3 3

maî - tre! Christ vient de re - nai - tre,

maî - tre! Christ vient de re - nai - tre

maî - tre! Christ vient de re - nai - tre

Orch:

Orgue.

Orch:

3 3

Christ vient de re - naî - tre, Christ est res - sus - ci -

Christ vient de re - naî - tre, Christ est res - sus - ci -

Christ vient de re - naî - tre, Christ est res - sus - ci -

Orgue. Orch. Orgue.

- té!

- té!

- té!

cresc.

8--

dim. pp

FIN.